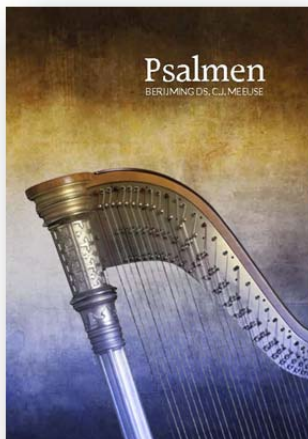


PSALMEN, een blijvende inspiratiebron

Niet veel literatuur toont zich zo sterk dat ze na 3000 jaar nog steeds gelezen, gebeden en gezongen wordt. Het gaat over de Psalmen, een blijvende inspiratiebron.



In de loop der eeuwen zijn in Nederland de psalmen verschillende malen berijmd, onder andere in 1566 door Petrus Datheen en later in 1773, 1973 en 1986.

Ds. C.J. Meeuse, predikant van de Gereformeerde Gemeenten, begon vijfendertig jaar geleden aan zijn psalmberijming. Hij heeft alle 150 psalmen opnieuw gedicht, waarbij hij streefde zo dicht mogelijk bij de Statenvertaling te blijven.

De zeggingskracht in de berijming van Marnix van Sint-Aldegonde was voor hem een belangrijke inspiratiebron. In 2011 heeft ds. Meeuse zijn berijming voltooid.

Deze psalmberijming is uitgegeven bij Ripe Publishing in Nunspeet (www.ripepublishing.com).

ISBN: 978-94-91000-00-3. Prijs: € 17,95

De verschijning van deze nieuwe psalmberijming was voor muzikuitgeverij Proza Musica aanleiding om, in overleg met de uitgever van deze psalmberijming, een bundel nieuwe psalmbewerkingen uit te geven onder de naam **'PSALMEN, een blijvende inspiratiebron'**.

Het wordt een uitgave van 25 Psalmzettingen voor gemengd koor voorzien van de teksten uit de Statenberijming van 1773 en van ds. Meeuse; een parallel-editie dus. De psalmzettingen zijn gevarieerd van stijl en opzet zoals drie- en vierstemmig, a capella en met zelfstandige begeleiding (fluit, hobo, harp, orgel enz).

Nog steeds vormen de Psalmen een inspiratiebron voor componisten, want de volgende componisten hebben spontaan hun medewerking toegezegd aan deze eerste bundel: Roelof Elsinga, Johan van Oeveren, Dick Sanderman, Evert van de Veen en Martin Zonnenberg (zie de achterkant voor info).



PSALMEN, een blijvende inspiratiebron

Aantal pagina's: ca. 100

Prijs: ca. € 20,-

Nu intekenen = 25% korting op de prijs

Artikelnummer: 10.230.001

Formaat: A4

Ingebonden met Wire-O

Elke bewerking is ook los verkrijgbaar

Geplande verschijningsdatum: Juni 2012

Ga voor meer informatie en intekenen naar de website www.prozamusica.nl

PSALMEN, een blijvende inspiratiebron

Meewerkende componisten



Roelof Elsinga (1945) kreeg zijn orgelopleiding van Luit Doornbos en Evert Westra. Hij is hoofdorganist van de Geref. Kerk (Vrijg.) “Het Baken” in Ommen. Bij de FNZ kreeg hij zijn koorleidersvorming. Door middel van veelvuldige praktijkoptredens met professionele orkesten bekwaamde hij zich ook in orkestdirectie. Hij is dirigent geweest van talloze koren, waaronder bijv. de “Urker Zangers”. Nu is hij nog dirigent van het Gereformeerd Mannenkoor “IJsselmond” uit Hasselt. Verder is hij actief als producer en muziekregisseur bij studio Mirasound in Amersfoort. Daarnaast schrijft en arrangeert hij veel muziekstukken. Voor al zijn muzikale activiteiten werd hij in 2009 koninklijk onderscheiden. Kijk voor meer informatie op zijn website: www.roelofelsinga.nl

Johan van Oeveren (1949) studeerde aan het conservatorium in Utrecht bij Nico van den Hooven. Later improvisatie bij Piet van Egmond en interpretatie bij Jaap Nieuwenhuijse. Verder behaalde hij het diploma Koordirectie bij Louis Coenen, Jan Eelkema en Reinier Wakelkamp. Hij studeerde schoolmuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Ger Storms. Tevens volgde hij de opleiding docent Koorvorming en zang bij Frans Schouten. Johan is cantororganist/docent Koorvorming en geeft zangles. Ook is hij muzikadviseur van de afdeling Holland voor het Koninklijk Nederlands Zangersverbond. Diverse uitvoeringen heeft hij op zijn naam staan in authentieke bezettingen. Zo voerde hij integraal de Messiah uit in barokstemming. Ook de Johannes Passion werd verschillende keren door hem uitgevoerd. Voor meer informatie zie zijn website: www.johvanoeveren.nl



Dick Sanderma (1956) studeerde orgel bij Jaap Dragt aan het Stedelijk Conservatorium te Zwolle, waar hij in 1980 het einddiploma solospel, de onderwijsacte B en de aantekening improvisatie behaalde. Verder volgde hij zomercursussen bij Daniel Roth (Franse romantiek), Hans Haselböck (improvisatie) en Jean Guillou, alsmede privélessen improvisatie bij Bert Matter. In 1983 werd hij winnaar van het Nationaal Orgel improvisatieconcours te Bolsward. Als solist en als koorbegeleider werkt hij veelvuldig mee aan concerten, radio- en cd-opnamen. Hij verleende medewerking aan diverse cd-projecten. Dick Sanderma is in Rijssen werkzaam als directeur van de Muziekschool en als stadsorganist voor het orgel in de stadhuisshal. Als kerkorganist is hij o.a. verbonden aan de Hervormde Gemeente van Rijssen. Kijk voor meer informatie op zijn website: www.dicksanderma.nl

Evert van de Veen (1963) studeerde aan het Utrechts conservatorium orgel bij Theo Teunissen. Hij geeft jaarlijks vele concerten in Nederland en buitenland. Evert van de Veen is een veel gevraagd koorbegeleider. Hij is ook kerkorganist en werkzaam als koordirigent van een aantal koren. Tevens werkt hij mee aan omroepuitzendingen. Er zijn 12 orgel-cd's van hem verschenen waarop hij te beluisteren is op orgels in Nederland, België en Duitsland. Tevens zijn 11 bundels met koraalbewerkingen voor orgel van hem uitgegeven. Het muzikale spectrum van Evert ligt tussen de barok, met Bach als hoogtepunt, en de laatromantiek, hoewel hij de modernere orgelmuziek niet uit de weg gaat. Het improviseren over koraalmelodieën in allerlei stijlen en vormen is daarbij een muzikale uitingsvorm die hem na aan het hart ligt. Kijk voor meer informatie op zijn website: www.evertvandeveen.nl



Martin Zonnenberg (1958) had reeds op jonge leeftijd belangstelling voor het koninklijk instrument: het orgel. Al op 12-jarige leeftijd begeleidde hij een aantal koren. Hij behaalde de diploma's 'Koordirectie' en 'Schoolmuziek'. Martin Zonnenberg is als organist verbonden aan de Ned.Herv. Kerk te Sliedrecht en Nieuwpoort. Hij is ook dirigent van verschillende grote koren. Verder is hij als samensteller en arrangeur van het bekende omroepprogramma 'Nederland Zingt!'. Buiten Europa trad hij op als dirigent, pianist en organist in Israël, Canada en Amerika. Als componist is hij bekend door zijn instrumentale arrangementen en talloze composities voor koor, orgel, orkest etc. In 2002 werd hij benoemd tot Lid in de orde van Oranje Nassau. Kijk voor meer informatie op zijn website: www.martinzonnenberg.nl