

O hoogt' en diepte, looft nu God

Gezang 461 (Liedboek voor de Kerken)
Bewerking voor gemengd koor, samenzang,
fluit en orgel

Tekst: John Henry Newton (1801-1890)
Vertaling: - Jan Jacob Thomson (1882-1961), vers 1, 2 en 7
- Willem Barnard (geb. 1920), vers 5 en 6
Melodie: Thomas Haweis (1734-1820)
Samuel Webbe (the younger) (1770-1843)
Bewerking: Ab Weegenaar

Nr. 20.024.100

Vers 1 spreekt in de aanhef over diepten en hoogten. Dit is ook in de muziek te horen. De muziek begint in de diepte, lage mysterieus en stijgt naar mate het vers vordert. De fluitpartij illustreert de hoogten. Die verdere stijging wordt nog versterkt door een overgang naar zeven kruisen. Na 'Zijn heiligheid' ontstaat een massieve klankformatie, een onwrikbaar geheel. Gods heiligheid is welkome. Zoals bij vele composities uit de historie is de canon de overtreffende trap, vandaar een canon bij de tekst 'Zijn weg is

Vers 2 wordt ingeleid door een uitgeschreven ritenuto; de muziek neemt af in snelheid en in sterkte en gaat over in een 'mo' akkoord als voorbereiding op de woorden 'liefde' en 'wijsheid'. Het is een consonant F-groot akkoord in de orgelpartij. Het koor zingt de koorzetting klinkt. Het 'verlossend pad' wordt gebaad d.m.v. een oplossend slotakkoord dat harmonisch nog niet kan zijn. Immers het pad gaat nog door, vergezeld van enige milde orgelklanken.

Vers 5 wordt ingeluid met een grote mate van verlatenheid. De melodie beweegt zich van boven naar beneden. Het koor zingt als orgel. Bij het woord 'alleen' stopt de melodie; dit woord komt geïsoleerd te staan. Christus heeft immers alleen de weg naar de Vader. Daarna zwijgt de bas (de 'leider' of de basis van de harmonie) bij de tekst 'wat niemand lijden kan'.

Vers 6 begint met een instrumentale inleiding die de verhoging aangeeft. Langs steeds hoger geleerd. Het koor zingt de tekst in beeld 'heeft Hij aan ons de weg geleerd'. Ondanks dat blijft de macht van de 'dood' nog steeds realiteit. Het koor zingt het woord 'dood' een extra nadruk door een herhaling en een crescendo.

Vers 7 bezingt Gods lof voor de weg waarlangs zondaren verlost kunnen worden. Een zetting van de gemeente, fluitist, koor en orgel gezamenlijk klinken.

Vers 1

Allegro ♩ = 92

Fluit

Man.

Ped.

p *leggiero*

© 2005 Proza Musica. Tekst met toestemming overgenomen van de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied.

Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel. Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozam.solcon.nl of mail naar info@prozam.nl voor extra exemplaren.

7 Tenoren en Bassen *f* hoogt' en

9 diep te, looft nu, God, *mf*

11

13 Fluit *tr*

The image shows a musical score for a piece titled 'Proza Musica muziekoverlij'. The score is arranged in four systems. The first system (measures 7-8) features Tenors and Basses with lyrics 'hoogt' en' and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 9-10) continues the vocal line with lyrics 'diep te, looft nu, God,' and the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 11-12) shows the piano accompaniment with a change in time signature to 3/4. The fourth system (measures 13-14) introduces a Flute part with a trill (*tr*) and continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

16 *tr*

Sopranen en Altten

aan - bidt Zijn hei - lig - heid!

Fluit

18

20

22

Sopranen en Tenoren

pp

mf

Alten en Bassen

Zijn woord werd him - - mer nog ge -

25

peild,

mf

Zijn weg

28

Zijn weg is ma - - - je - steit.

is ma - - - je - steit.

31

Vers 2

Andante ♩ = 80

35

Fluit *mf* *ad libitum*

p legato

O wond' - re liefd', o wijs - heid Gods,

pp

40

toen zond' ons 't licht be -

44 *mf*

nam, hept

47

Gij 't ver - los - sende pad ge - baand:

The image shows a musical score for a hymn, spanning measures 44 to 47. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It includes vocal lines and piano accompaniment. A large watermark 'Proza Musica muziekuitgeverij' is overlaid diagonally across the page. The lyrics are: 'nam, hept' and 'Gij 't ver - los - sende pad ge - baand:'.

51

Uitroemde stem

54

ritenuto più lento

Vers 5

♩ = 69

twee - - de A - - - dam kwam

60 *legato*

pp Hij die voor ons ge - stre - den heeft

64 *molto rallentando*

al - leen, man te - gen man, Als God en

a tempo

69

mens ge - le - den heeft wat nie mand lij - den kan

Vers 6

73 *subito allegro (tempo 1) agitato*

mf

75

80 Koor (orgel tacet)

In het ver borg - ne de hof, aan

mf

Indien te laag; de geoktaveerde noten zingen!

85 'kruis in ster - vens - nood, Heeft Hij aan ons de

90 weg ge - leerd, door lij -- den en door dood, door dood.

f

96 Fluit

Koor

ff O hoogt' en diep - - te, looft nu God,

Gemeente + orgel

O hoogt' en diep - - te, looft nu aan -

100

bidt Zijn hei -- lig - heid!

bidt Zijn hei -- lig - heid!

102

Zijn woord werd nim - mer nog ge -

Zijn woord werd nim - mer ge -

105

peild , Zijn weg is vei - lig - heid.

peild , Zijn weg is vei - lig - heid.