

OVERTURE (Orgel)

Das volle Werk

Orgel



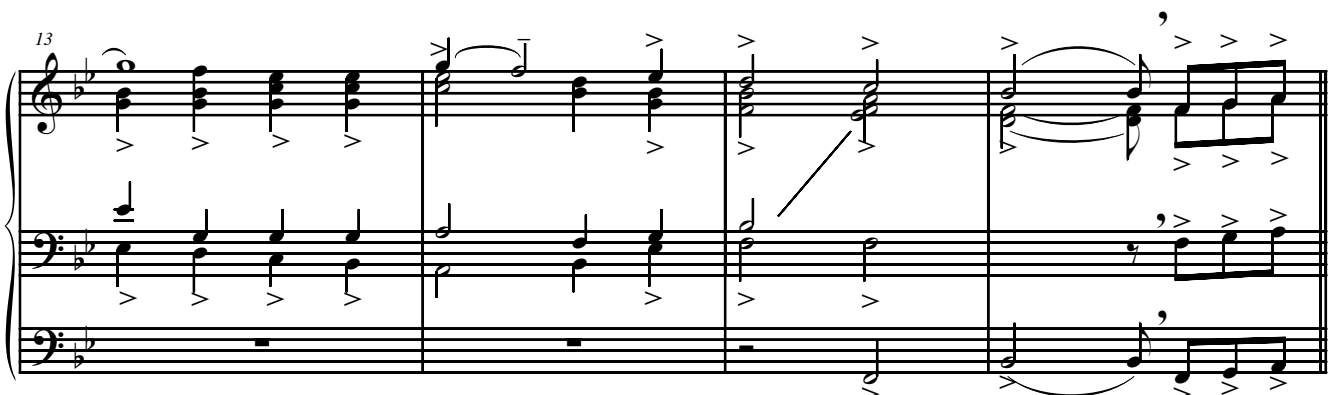
5



9



13



1. CHOR (Frauen- und Männerchor)

17

S1
S2
A
T1
T2
B1
B2
Org.

Lo - be den HERRN, _____ mei - ne See - le, Lo - be HERRN, _____

Lo - be den HERRN, mei - ne See - le. _____ den HERRN, mei - ne _____

ff *mf* *mf*

23

S1
S2
A
T1
T2
B1
B2
O.

_____ mei - ne See - le, und was in mir ist, _____ und was in mir

See - le. Und was in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na - men! Und was in mir

mf

2. DUETT (Tenor und Bariton)

Tranquillo

Tenor

Bariton

Viola di gamba

Org.

mf

mf

legato

Gedekt

Bourdon 16'

52

T

B

O

58

T

B

O

staccato

Und ver - giss es nicht, und ver -

Und ver - giss es nicht, und ver -

giss es nicht, Gu - - - - - tes, was er dir

giss es nicht, was er dir Gu - - tes,

Gu - - - - - tes, was er dir Gu - - - tes ge - - - tan hat:

was er dir Gu - - - tes, dir Gu - - - tes ge - - - tan hat:

3. CHOR (Frauen- und Männerchor)

crescendo ----- *poco* ----- *a* ----- *poco*
simile

S1
S2
A
T1
T2
B1
B2
O

Der dir al-le dei-ne Sün-den ver-gibt, der dir al-le dei-ne

pp. *simile*

der dir al-le dei-ne Sün-den ver-gibt, der dir al-le dei-ne Sün-den ver-

pp. *sempre staccato* *simile*

70 *poco* ----- *a* ----- *poco* *rallantando* -----

S1
S2
A
T1
T2
B1
B2
O

Sün-den ver-gibt, der dir Sün-den ver-gibt.

gibt, der dir al-le dei-ne Sün-den ver-gibt

4. CHOR (Männerchor)

Rallantando *f* **en 4 temps**

T1
T2
B1
B2

und *f* hei - let, und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - chen, al - le

Org.

mf

mf

mf

80

T1
T2
B1
B2

dei - ne Ge - bre - - - chen, de - dein Le - - - ben vom Ver - der - ben er - löst, der dein

simile

simile

O

5. INTERMEZZO 1 (Orgel)

Allegro Giusto quasi scherzando

The image displays a musical score for an organ intermezzo, measures 100 through 112. The score is written for three staves: the upper right staff (treble clef), the middle staff (alto clef), and the lower left staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Allegro Giusto quasi scherzando'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The middle staff includes the instruction 'quasi pizz.' (quasi pizzicato). The score is divided into four systems. The first system covers measures 100-105, the second 106-111, and the third 112-117. The final measure (117) is marked with a 'rit.' (ritardando) and features a fermata. A large, diagonal watermark reading 'Proza Musica muziekuitgeverij' is overlaid across the entire score.

6. CHOR (Frauen- und Männerchor)

♩ Allegro giusto quasi scherzando

S1
S2
A
T1
T2
B1
B2
O

Der dei-nem Mund frö - lich macht, der dei-nem Mund
 Der dei-nem Mund frö - - lich macht, der dei-nem Mund
 Der dei-nem Mund frö - lich macht, der dei-nem Mund
 der dei-nem Mund lich macht, der dei-nem Mund
 Der dei-nem Mund frö - - nen macht, der dei-nem Mund
 Der dei-nem Mund frö - lich macht, der dei-nem Mund

Hauptwerk 8', 4', 2' *stacc.* *simile*

123 *simile*

7. CHOR (Frauen- und Mädchenchor)

Ersten Mal: Allein Orgel (142-163)

Zweiten Mal: Frauen- und Mädchenchor (146-157) mit Wiederholung

poco meno mosso

S1
S2

A

Org.

mf

leggiere

Flöten 8'+4'+flageo

Viola-Camba

Gedekt 8'

148

S1
S2

A

O.

Und du wie-der jung wirst, und du wie-der jung wirst, wie ein Ad - - - -

wie ein - - - - ler und du wie-der

und du wie-der jung wirst, und du wie-der jung wirst, wie ein Ad - - - -

8. CHOR (Frauenchor)

164

S1
S2

mf

Er hat Mo - se sein We - ge wis - sen las - er hat

A

O.

p

p

167

S1
S2

Mo - se sein We - ge wis - sen las - se die Kin - der Is - ra - el sein - Tun -

A

O.

rit.

p

rit.

p

p

9. INTERMEZZO 2 (Orgel)

Andante Cantabile

mf Dulcianaan-solo (tremulo)

Gedekt

Viola di Gamba

Bourdon 16'

177

+ Gedekt 8'

183

+ Fluit 4'
+ Flageolet 1''

189

10. CHOR (Männerchor a capella)

Andante

T1
T2
8 *mp*
Barm - her - zig und gnä - - - dig ist der HERR Barm -
B1
B2
mp

202
T1
T2
8
her - zig und gnä - - - dig ist der HERR - dul - - -
B1
B2

207
T1
T2
8
dig, ge - dul - - - dig, und v - gros - - - - - ser
B1
B2

212
T1
T2
8
Gü - - - - te, von gr - - - - - ser Gü - - - - te.
B1
B2

218 *Dulciaan + trem.* G.P.
Org.
Viola di Gamba
Bourdon 16' + Gedekt 8'

11. ARIE (Sopran-Solo)

Allegro con grazioso

S

Org.

Uitkomende stem op orgel
(Dulciaan solo + tremulo)

Viola di Gamba

Bourdon 16'

230

S

O

236

S

O

12. CHOR (Sopran-Solo und Männerchor)

Sopraan

S

T1
T2

B1
B2

Org.

279

S

T1
T2

B1
B2

O

f

simile

simile

Denn so hoch der Him - mel,

Denn so hoch der Him - mel über der Er - de ist, denn so

Denn so hoch der Him - mel ist, lässt er

hoch der Him - mel über der Er - de ist, lässt er sei - ne

13. ARIE (Tenor-Solo)

Allegretto Solo

T

Solo Fluit 8' + 4' + Flageolet 1'

Org. *a tempo*

294

fer - - - - - ne der Mor ist vom A - bend, so

298

fer - - - - - ne der Mor - gen ist vom A - bend. So

14. CHOR (Frauen- und Mädchenchor) - a cappella

Andante ♩. = c. 66

S1
S2

mp Wie sich ein Va - ter ü - ber Kin - der er - barmt, wie sich ein Va - ter

A1
A2

318

S1
S2

ü - ber Kin - der er - barmt, so er - barmt sich der HERR, o er - barmt sich der HERR,

A1
A2

321

S1
S2

so er - barmt sich der HERR, ü - ber die, so ihn fürch - - - ten!

A1
A2

Orgel

326 quasi Marche Fubèbre

Org.

15. CHOR (Männerchor)

Denner kent was für ein Ge - mäch - te wir sind,

simile

B1
B2

f Denn er kent, was für ein Ge - mäch - te wir sind,

Org.

f

mf

mf

334

T1
T2

denn — er — kent was für ein Ge - mäch - te wir sind, — denn er kent was für ein Ge -

B1
B2

O

a cappella

337

T1
T2

mäch - te wir sind, Er ge - dar - an: dass wir Staub, Staub sind.

dim. pp

B1
B2

O

16. INTERMEZZO 3 (Orgel)

March Funèbre (♩. = c. 56)

The musical score is divided into three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system starts at measure 342 and includes the annotation 'Rugwerk 8'' above the treble staff and 'Vox Humana (solo)' above the alto staff. The second system starts at measure 346 and includes the annotation 'Klokken' above the treble staff. The third system starts at measure 349 and includes the annotation 'Klokken' above the treble staff and 'Viola di Gamba Bourdon 16'' below the bass staff. The final system starts at measure 352 and includes the annotation 'Klokken' above the treble staff, 'Klokken' above the alto staff, and 'morendo' above the bass staff. A dynamic marking 'pppp' is present at the end of the final system. A large, semi-transparent watermark 'Proza Musica muziektuitgeverij' is overlaid diagonally across the entire page.

17. CHOR (Frauen- und Männerchor)

B1
 B2
 Ein Mensch ist in sei-nem Le-ben wie Gras, —

A1
 A2

T1
 T2
 Mensch ist in sei-nem

B1
 B2

Org.
pp
zeer zacht
 Pedaal sterker
 Pedaal sterker

360
 S1
 S2
 er bliu - het, — er bliu - het, — er bliu - het wie ein

A1
 A2

T1
 T2
 Le-ben wie Gras, —

B1
 B2

O

18. ARIE (Tenor- und Bariton-Solo)

Allegretto con animato met een dansend karakter

Tenor

Die Gna - de a - ber des

Org.

383 *simile*

HERRN wä - ret von E - wig - keit zu E - wig - keit Gna - de a - ber des HERRN, die

O

388

Gna - de a - ber des HERRN, wä - ret von E - - - - - wig - keit zu E - - - - - wig -

O

19. CHOR (Frauen-, Mädchen- und Männerchor)

Maestoso

Frauen- und Mädchenchor *simile*

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be-rei-tet, und sein Reich herrst über al-le.

Männerchor *simile*



20. INTERMEZZO 4 (Orgel)

Orgel: das volle Werk

Allegro con fuoco

448



455 *rit.*



21. CHOR (Frauen- und Männerchor)

B1
 B2
 Lo-bet den HERRN. ——— Lo-bet, lo-bet, lo-bet den HERRN. ———

A1
 A2

T1
 T2
 Lo-bet, lo-bet, lo-bet den HERRN. ——— Lo-bet, lo-bet, lo-bet den

B1
 B2

Org.

329
 S1
 S2
 Lo-bet, lo-bet ihr sei-ne ihr sei-ne En-gel, ihr star-ken

A1
 A2

T1
 T2
 HERRN. ——— Lo-bet den HERRN. ——— Lo-bet den HERRN. ——— ihr star-ken Hel-den, die ihr

B1
 B2

O

22. CHOR (Frauen- und Männerchor)

S1
S2

A1
A2

T1
T2

B1
B2

Org.

Lo - - - bet den HERRN, — al - le sei - ne Heer - - - ner Die - ner,

367

S1
S2

A1
A2

T1
T2

B1
B2

O

die ihr sei - nen Wil - len tut!

simile

simile